

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Núm.  
1  
Vol. 1  
2019

Número especial con recopilación  
de comunicaciones del  
**I CONGRESO INTERNACIONAL  
DE EXPRESIÓN, TEATRO Y  
DRAMA EN EDUCACIÓN**  
Oviedo 14 - 16 de noviembre de 2018

# **Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad**

**Volumen 1, Número 1, 2019**

## **Equipo editorial**

### **Personas editoras**

- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente, Oviedo (España)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

### **Consejo Científico**

- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Universidad de Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente, Oviedo (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

### **Personas evaluadoras externas 2018**

- Dra. Soraya Calvo González. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Alejandro Carriedo Cayón. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)

**ISSN 2659-594X**

**Editado en Gijón, Asturias, España**

**por Emilio Méndez Martínez, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez.  
2019**

**<https://www.congresoexctd.com/revista>**

**Dirección de contacto: [revistaAPES@gmail.com](mailto:revistaAPES@gmail.com)**

## Sumario

Presentación de la revista. <i>Tomás Motos Teruel</i> .....	5
Movimiento nacional por el teatro en educación, 2019. ¡Empecemos! <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	7
Propuesta para una clasificación de las actividades dramáticas. <i>Tomás Motos Teruel</i> ...	11
Aprendizajes teatrales y desarrollo de la inteligencia. <i>Ester Trozzo</i> .....	29
Drama/Theatre in Education as a tool of social intervention in ethnic groups / Drama/Teatro en Educación como herramienta de intervención social con grupos étnicos. <i>Martha Katsaridou</i> .....	35
Teatro y escuela, un diálogo en construcción. <i>Lina de Guevara</i> .....	51
Why theatre? The art of collectively observing and understanding human action / ¿Por qué el teatro? El arte de observar y comprender colectivamente la acción humana. <i>Esther Uria Iriarte</i> .....	57
La palabra como detonante expresivo. Creaciones corporales a partir de la poesía. <i>Beatriz Fernández Díez, Ana Hernández Gándara</i> .....	77
Interpretación actoral e inteligencia emocional. <i>Natalia Suárez Ríos</i> .....	85
Teatro <i>Verbatim</i> . Una metodología de investigación y de creación teatral. <i>Emilio Méndez Martínez</i> .....	93
The cycle project: applied theatre as a context for menstrual education in an indian suburb / <i>The cycle project</i> : el teatro aplicado como contexto para la educación menstrual en un suburbio de india. <i>Bárbara Espina Sánchez, Talulah Pollenne</i> .....	101
Trabajo de puntos de vista escénicos- <i>View points</i> en las clases de teatro. <i>Nora López Casella</i> .....	113
Del <i>acrosport</i> en educación física al teatro musical en los escenarios. Experiencia con alumnado de educación secundaria obligatoria. <i>Imanol Janices Etxabarri,</i> <i>Irantzu Zabalza Agirre, Edu Serna Elgarresta, Jon Ortuondo Barcena</i> .....	121
Un model de creació de textos dramàtics amb adolescents / Un modelo de creación de textos dramáticos con adolescentes. <i>Xema Palanca Santamaría</i> .....	131
<i>Improchinese</i> : Using Improv Theater in a Chinese as a foreign language experimental classroom / <i>Improchino</i> : Usando teatro improvisado en una clase experimental de Chino mandarín. <i>Modesto Corderi Novoa</i> .....	147
La dramatización como recurso en la enseñanza-aprendizaje del inglés: ‘aprendizaje vivencial’ a nivel universitario. <i>Susana Nicolás Román</i> .....	165
In memoriam Georges Laferrrière .....	173

*El siguiente artículo recoge la comunicación de los autores presentada en el marco del I Congreso Internacional de Expresión Corporal, Teatro y Drama en Educación que tuvo lugar en Oviedo del 14 al 16 de noviembre de 2018*

## **Del *acrosport* en educación física al teatro musical en los escenarios. Experiencia con alumnado de educación secundaria obligatoria**

**From Acrosport in Physical Education to Musical Theater on Stage. An experience with E.S.O students**

**Imanol Janices Etxabarri<sup>1</sup>**

**Irantzu Zabalza Agirre<sup>1</sup>**

**Edu Serna Elgarresta<sup>1</sup>**

**Jon Ortuondo Barcena<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Jaso Ikastola, Pamplona/Iruñea, España

<sup>2</sup>Escuela Universitaria de Magisterio Begoñako Andra Mari, Bilbao, España

imanoljanices@jasoikastola.net

**Para referenciar:** Janices Etxabarri, Imanol, Zabalza Agirre, Irantzu, Serna Elgarresta, Edu y Ortuondo Barcena, Jon. (2019). Del acrosport en educación física al teatro musical en los escenarios. Experiencia con alumnado de educación secundaria obligatoria. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 1(1), 121-130.

**RESUMEN:** Este documento resume la experiencia de un grupo de teatro musical llevada a cabo en la Ikastola Jaso de Pamplona. Esta experiencia surge desde el área de Educación Física en 2012 y va evolucionando hasta el día de hoy. Comienza con la creación de unas coreografías voluntarias fuera del tiempo escolar y culmina evolucionando la representación en teatros de diferentes lugares de un musical nuevo cada curso. Los objetivos principales del proyecto son el fomento del uso del euskera, de las artes escénicas y el lanzamiento de mensajes sociales positivos al espectador. Todas las áreas del proyecto (guión, atrezzo, sonido, música, etc) son creados y están bajo la responsabilidad del alumnado. La necesidad de la implicación del profesorado a este efecto es indispensable, y consigue, sobre todo, el aumento de motivación hacia las artes escénicas por parte del alumnado así como un cambio

de percepción hacia las mismas obteniendo, además, una mejora en las relaciones interpersonales y en la cohesión grupal intra-cursos en el centro.

**ABSTRACT:** This document summarizes the experience of a musical theatre group developed in the Ikastola Jaso of Pamplona. This experience begins from the Physical Education area in 2012 and has evolved to nowadays. The project first step was to create some acrosport coreographys out of the class time finishes performing new musicals every year in theatres of different places. The main objectives of the project are the promotion of the use of Basque language, the development of scenic arts and the socialization of positive messages. All the areas of the project (script, stage props, sound, music, etc) are created by and are responsibility of the students. The personal implication of the teachers is basic for developing the project, because it allows to the students a higher motivation for scenic arts as well as the change of view of this discipline. Besides, the proyect improves the interpersonal relationships and cohesion between different courses students.

## Introducción

El área de Educación física debe tener como meta el desarrollo integral del alumnado. Para la consecución de dicho propósito es necesario el tratamiento de los diferentes bloques de contenidos en las sesiones que transcurren durante el curso escolar. El bloque de expresión corporal, que tiene como objetivo el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo (Gardoqui y Sierra, 1994), no ha gozado de reconocimiento ni prestigio para la mayoría de docentes, llegando a ser el contenido menos valorado y menos interesantes para los estudiantes (Robles, Abad, Castillo, Giménez y Robles, 2013). Según Archilla y Pérez (2012). Este contenido genera en el profesorado inseguridad, miedos y dificultades en su planificación y puesta en marcha. Montávez (2011) señala que la puesta en práctica de actividades expresivas siempre parece haber sido un contenido difícil de llevar a cabo a la práctica docente, tanto en Primaria como en Secundaria.

A pesar de estos problemas, la evidencia científica ha demostrado que la expresión corporal tiene un gran valor educativo y formativo para el alumnado, adquiriendo así una mayor importancia dentro del ámbito de la Educación Física en el contexto escolar en los últimos años (Conesa y Angosto, 2017). Villard (2012) menciona que este avance es

lento pero seguro y que necesita de continuos esfuerzos por parte del profesorado y de investigadores que reclaman las bondades que podemos exprimir de este contenido como parte del currículo. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en el proyecto educativo que se lleva desarrollando en la Ikastola Jaso de Pamplona desde el año 2012. En este proyecto un grupo de estudiantes de la ESO ha pasado de realizar pequeñas coreografías de *acrosport* en el salón de actos del centro a llenar prestigiosos teatros de Navarra y el País Vasco.

## Desarrollo de la experiencia

### *Inicios*

Con 6 años de vida, el grupo de teatro musical de la ikastola Jaso (en adelante GTM) nació en 2012 como una actividad cooperativa voluntaria en la que, tras haber realizado un proyecto de coreografías de *acrosport*, el alumnado con mayor motivación, junto con algunos alumnos seleccionados por el profesor y catalogados como alumnos "poco motivados", tuvieron la oportunidad de desarrollar unas coreografías voluntarias durante el tiempo de recreo.

Estas coreografías tenían dos objetivos principales:

1. Integrar alumnado poco motivado seleccionado por el profesor y engancharlos a la asignatura.
2. Dar la oportunidad al alumnado con mayor motivación y a los que tenían también mejores habilidades acrobáticas de poder realizar una coreografía conjunta.

El planteamiento se desarrolló tanto en 2º como en 3º de la ESO, con 8-10 estudiantes por curso. Si bien el primer objetivo tuvo desigual resultado en cada uno de los cursos, el segundo se consiguió con éxito.

Ambos grupos realizaron un espectáculo conjunto de 25 minutos en el salón de actos, que dado su éxito entre los asistentes (resto de alumnado del centro) tuvo que repetirse en 5 ocasiones.

[Enlace:https://www.youtube.com/watch?v=sPtTySiXJDo&t=820s](https://www.youtube.com/watch?v=sPtTySiXJDo&t=820s)

### ***Del Salón de actos a los escenarios***

El curso siguiente, visto el éxito de la actividad, se propone abrirla al resto del alumnado de la ESO. Tras recibir 50 solicitudes, el planteamiento cambia y se decide que cada alumno pueda poner en práctica aquello que le gusta y para lo que siente que está capacitado. Una vez analizados los “mimbres” de los que el grupo disponía, se decide crear un musical original, que el propio alumnado escribirá. Así pues, se crean varias categorías de trabajo:

#### ***Delante de escena***

- Actores/Actrices
- Cantantes
- Acróbatas
- Bailarines/as
- Músicos

#### ***Detrás de escena***

- Guionistas/multimedia
- Atrezzo/Escenografía
- Vestuario

El desarrollo del musical fue progresivo. Primero se creó la trama, mediante google drive para después introducir varios números musicales, algunos bailados, coreografías acrobáticas y algún tema

interpretado en directo por los propios músicos.

Los guionistas, modifican las letras de las canciones originales para que los cantantes las interpreten. Los recreos se utilizan para el ensayo de los actores, músicos y cuerpo de baile. Tras definir los personajes, los encargados de vestuario hacen una búsqueda exhaustiva de ropa, poco a poco en el taller del colegio se va creando la escenografía por el grupo de atrezzo. Todo está dispuesto para desarrollar el primer musical: TXANPON BATEN TRUKE (A cambio de una moneda).



Sin embargo, hay un pequeño problema y el salón de actos del colegio se queda pequeño. Se decide y acceder a un teatro cercano, pero tiene un coste económico, con lo que se propone que cada estudiante del centro (espectadores) pague 3€ para sufragar gastos, y en la sesión vespertina para las familias, cada entrada tenga un coste de 5 €.

### ***2013- Llegada al teatro***

En abril del 2013, se dispone de 3 días en el teatro. El asesoramiento de los técnicos del auditorio es fundamental para desarrollar la parte técnica. Entienden desde el primer momento el objetivo del proyecto y enseñan al alumnado a trabajar con microfónica, mesas de sonido e iluminación. Se crean

guiones técnicos, y se montan las escenas de iluminación y sonido. El aprendizaje de directores y alumnado en la parte técnica es, por obligación, un máster de dos días.

<b>TXANPON BATEN TRUKE -Musikala- 2013</b>		
<b>TEATRO</b>	<b>Fecha</b>	<b>Total</b>
	18/04/2013	1.300
<b>Barañaingo Auditorioa</b>	Emanaldi bikoitza	
<b>(650)</b>	18/06/2013	1.300
	Emanaldi bikoitza	
<b>Zizur Nagusiko Kultur Etxea(200)</b>	08/05/2013	400
<b>TOTAL</b>		<b>3.000 Espect.</b>

Todo está dispuesto. La obra se lleva adelante y los resultados superan las expectativas. Solicitan repetirla en el teatro de un pueblo cercano y el alumnado de ese municipio acude a ver el espectáculo. El centro descubre que tiene algo muy novedoso entre sus manos, y el profesorado una herramienta educativa con un gran potencial. Además, la prensa da cuenta de ello y al colegio le beneficia positivamente.

Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=PePd\\_W35kSQ&t=2992s](https://www.youtube.com/watch?v=PePd_W35kSQ&t=2992s)

### **2014- No todo es tan bonito, pero se decide continuar**

Desgraciadamente, realizar el musical ha tenido un coste de 2000€ para el centro escolar. Sin embargo, dada la repercusión mediática, el centro lo asume como gastos de publicidad para matriculación, y se cambia el planteamiento económico para el año siguiente, dando un mayor peso a los patrocinadores.

A pesar de las pérdidas económicas, se decide continuar con el proyecto. Ya con un mayor peso para el trabajo técnico y nuevas ideas, el alumnado de 4º de la ESO se

despide y se abren nuevas inscripciones. Aumenta el número de solicitudes por parte del alumnado para entrar en el grupo y se incorpora un profesor más a la dirección, ya son 4. Sin embargo, la gestión grupal es dura y difícil durante el 3º año. El grupo es nuevo, ya que entran casi 20 personas nuevas a participar, y hay que cohesionarlo. Se han marchado los mayores (los que mayor experiencia tenían del grupo) y los nuevos entran con ganas pero son neófitos.

La memoria del anterior musical pesa, y el alumnado compara las sensaciones que tenían de Txanpon Baten Truke al terminar la última función (alegría y desborde de emociones) con un musical que todavía está en camino y en proceso de creación. Los participantes no están motivados, y hay que tirar de ellos para recordarles que el trabajo diario es lo que les llevó al éxito (entendido como éxito la cohesión grupal, el empleo del euskera como lengua vehicular y la sensación de "familia" que se crea). Poco a poco van entendiendo que el musical tiene que ir tomando forma despacio, y que no pueden pretender obtener resultados al instante. Aprenden la importancia de los procesos creativos y sobre todo aprenden a tener paciencia.

### **2014- IKI MILIKILI KLIK!**

*Sinopsis:*

Una joven vende su alma a las brujas con el fin de salvar la vida de su madre. Una forma de enseñar mitología vasca al alumnado de una forma divertida.

*Novedades:*

- Se comienza a metodizar el trabajo, la experiencia ayuda.
- Se puede considerar un musical "jukebox".
- Se crea la cuenta de twitter @jasomusikala.
- El alumnado de multimedia empieza a editar vídeos, para la promoción del musical.
- Se libera a uno de los directores 2 horas para dedicarlas al musical.
- Se sale por primera vez de Navarra acudiendo al Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.



Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=FVKkM-6d\\_KU](https://www.youtube.com/watch?v=FVKkM-6d_KU)

**2015- INVOC4TIUM**

2015 es un año de inflexión, ya que se establece un método de trabajo que se irá repitiendo en años sucesivos.

*Sinopsis:*

Un profesor de música decide robar los 4 poderes de la naturaleza, Tierra, Agua, Fuego y Aire. La madre naturaleza será invocada para ayudar a los estudiantes de dicho profesor a recuperar el equilibrio de la tierra.

*Mensaje:*

Por primera vez se introduce la novedad de “enviar un mensaje a la sociedad” con los musicales que crea el alumnado. En este caso la importancia del cuidado y el respeto por el medio ambiente.

*Novedades:*

- Se trabaja con escenografía algo más elaborada.
- El presupuesto aumenta debido a la cantidad de patrocinadores.
- Se incluye un mensaje para la sociedad en el musical.
- La parte acrobática empieza a coger mucho impulso.
- Se comienzan a introducir números circenses.

- 2 canales de Tv emiten el musical: EITB/ NaTV.

- Se realizan funciones en Teatro Baluarte de Pamplona (1500 butacas) y en el Arriaga de Bilbao(1000)



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5r8mAYyBfpl&t=4046s>

**2016- BATEK DAKI (Quién sabe)**

*Sinopsis:*

Se ha producido un asesinato, y los detectives deben investigar quién ha sido. Todos quieren quedarse con la herencia del fallecido.

*Mensaje:*

El dinero no lo compra todo.

*Novedades:*

- Se comienza a programar el sonido antes de la semana de montaje. Para ello se emplea el software de sonido de la mesa que posteriormente se alquilará.
- Se comienza a trabajar con QLAB-programa de software semi-gratuito que permite lanzar pistas de audio y vídeo durante el show.
- Se incluye videoproyección en el espectáculo.
- Cada vez hay más música en directo.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Bc-SUGu0ApM&t=272s>

### 2017- HAN HEMENKA ( De aquí para allá)

#### Sinopsis:

Dos científicos inventan una máquina del tiempo que no funciona como es debido. Los saltos en el tiempo les harán conocer personajes de lo más curioso en su viaje.

#### Mensajes:

La importancia del papel de la mujer en la sociedad y trabajando se puede lograr cualquier objetivo.

#### Novedades:

- Se comienza a trabajar con un escenógrafo una vez al mes, que formará y orientará a los chicos/as para que sean capaces de llevar sus ideas a la práctica.
- Se introducen los códigos de tiempo para iluminación. A partir de este musical, un alumno/a será el encargado de lanzar las pistas de iluminación previamente grabadas con el técnico.
- Se crea Jaso Fundazioa, una fundación para la gestión económica diaria del musical, que permite optar a la consecución de subvenciones.
- Se acude a Bayona, País Vasco-Francés.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jlqldpLu3XA&t=4348s>

### 2018 - 1937 MUSIKALA:

#### Sinopsis:

La compañía teatral de Guernica quiere crear un espectáculo para homenajear a las víctimas del bombardeo de 1937. No todo es tan fácil como parece.

#### Mensaje:

La importancia de la memoria histórica.

#### Novedades:

Creación de una **unidad didáctica** (por parte del profesorado de Jaso Ikastola) para que los colegios asistentes puedan trabajar la memoria histórica.

- Se empieza a emplear TINKERCAD. Un programa para diseño en 3D con el que el alumnado del grupo de atrezzo y escenografía comienza a intentar crear los diseños de escenarios en 3 dimensiones. <http://www.tinkercad.com>

- Se instala un columpio de acrobacias en el salón de actos del colegio para aprender a hacer aéreos.

- Se crea un videoclip sacando uno de los temas del musical previamente, para que los colegios puedan trabajarlo en la unidad didáctica antes de acudir a la función.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ACF95S0i2P8>

### Metodología de trabajo establecida a partir de 2015 ME

#### Ensayos Generales

- 1 día semanal

- Un domingo al mes

Cantantes: Todos los recreos + una tarde

Acróbatas: Una tarde

Músicos: Según necesidad

Bailarines/as: Un recreo semanal

Una vez establecido el guión por el grupo de multimedia, cada grupo es organizado en función de sus necesidades de trabajo:

#### *Guión y Multimedia*

Se continua con google drive como herramienta principal. Se trabaja durante todos los recreos en fase de escritura de guión y luego puntualmente algún recreo además de los miércoles por la tarde con el resto del grupo. Este grupo está reforzado por integrantes de cada uno de los grupos (cantantes, bailarines/as, acróbatas, atrezzo, músicos etc)

#### *Trabajos de este grupo:*

- Escribir guión artístico y letras de canciones
- Preparación de guiones técnicos de sonido e iluminación.
- Localizar pistas de fondo para cada momento
- Localizar pistas instrumentales y partituras para los cantantes
- Programación Gestión del sonido con los softwares QLAB y VENUE
- Gestión y programación de la iluminación.
- Cambios de micros en escena.
- Gestión de RRSS del grupo: @jasomusikala

#### *Cantantes y actores*

Son los encargados de cantar y actuar. Todo en directo, sin playbacks. Llevan el peso específico de la obra.

#### *Trabajos de este grupo:*

- Cantar y bailar en escena
- Algunos forman parte del grupo de creación del guión.
- Pensar voces y armonías
- Aprender el texto y desarrollar el personaje.

- Ayudar al resto de grupos cuando sea necesario.

#### *Bailarines/as y acróbatas*

Son el cuerpo de baile del musical. Acompañan piezas de los cantantes y actores y crean sus propias coreografías acordes al guión. L@s acróbatas además crean números con elementos circenses o acrobáticos.



#### *Trabajos de este grupo:*

- Desarrollar los números correspondientes
- Buscar sus vestuarios acordes.
- Algunos de ellos/as crean también el guión.
- Participación como extras en otros números.

#### *Músicos*

En función del número y el nivel de músicos que haya se interpretan más o menos piezas en cada musical. Siempre que se pueda interpretarán piezas junto con los cantantes, así como en transiciones y momentos en los que lo pida el guión.

#### *Trabajos de este grupo:*

- Desarrollar los números correspondientes
- Buscar sus vestuarios acordes.
- Algunos de ellos/as crean también el guión.
- Participación como extras en otros números.

#### *Utilería y Escenografía*

Son los encargados de atrezzo y utilería. Deben crear espacios basados en el guión, diseñarlos y construirlos. Además colaboran

en la búsqueda de vestuario del resto de compañeros que aparecen en escena.

*Trabajos de este grupo:*

- Diseño de escenografía
- Pintar, cortar, montar, atornillar...
- Buscar vestuarios acordes al resto.
- Algunos de ellos/as crean también el guión.
- Participación como extras en otros números.

### **Acciones Innovadoras**

50 Alumnos de 12 a 16 años serán los encargados de representar la obra teatral. Pero no solo eso. Ellos han sido los encargados de ...

Escritura de guión

Creación coreográfica

Diseño de Iluminación

Diseño de Sonido

Creación de Escenografía

Diseño de Vestuario

Labores de montaje y desmontaje



En todas estas tareas han sido guiados por adultos, que han supervisado su trabajo. Sin embargo, todo esto va más allá, ya que ellos serán los encargados, también durante la obra, de llevar a cabo todas estas tareas, también con supervisión.

En cuanto al ámbito más puramente artístico, al margen de los números musicales bailados y cantados totalmente en directo por ellos, siempre se procura **innovar con puestas en escena diferentes** y poco usuales en teatro, y menos en edades tan jóvenes.

Las producciones son totalmente originales, siendo una historia creada por los participantes en el proyecto, siempre con supervisión de la dirección.

### **Introducción de la robótica**

El diseño de nuevos escenarios que funcionan mediante robótica, así como la integración de los mismos en el proceso artístico, será uno de los objetivos innovadores de este proyecto.

Junto con la Empresa COMANAI, se pretende formar a los jóvenes participantes en el proyecto para que sean capaces de usar y programar los softwares necesarios para el uso de esos elementos robóticos y que, a su vez, queden integrados en la propuesta artística, creando decorados al más puro estilo Broadway.

### **Gestión de las RRSS**

En cuanto a la gestión, las redes sociales, y parte de la comunicación también es gestionada por los jóvenes de 12 a 16 años. Aprender a comunicar es vital para un desarrollo íntegro de sus competencias.

### **Cuenta de Facebook, Instagram y twitter: @jasomusikala**

Los post son programados semanalmente para que haya 3 publicaciones diarias. Con un sistema de Tweets rotativos, los alumnos aprenden a postear en las franjas horarias más leídas de Facebook, Twitter e Instagram.

### **Programas para diseño de escenografía**

**Tinkercad:** En la plataforma online <http://tincercad.com>, los responsables de escenografía trabajan para diseñar en 3D escenario de forma muy intuitiva y mediante imágenes vectoriales.

### Programas para diseño de sonido

**Qlab:** Mediante este programa de uso profesional (se emplea en la mayoría de los musicales de Broadway) los alumnos preparan, cortan programan todas las pistas instrumentales que suenan como fondo durante todo el musical.

**Venue:** Es el programa relacionado a la mesa de sonido empleada. Con ella, durante los meses de montaje, los encargados del apartado de microfónica asignan un micro a cada actor, creando después memorias de sonido que se activarán durante el show.

### Divulgación de la cultura navarra a través de la promoción de sus autores.

Los musicales tienen influencias constantes de la cultura Navarra. Especialmente en el caso de las Danzas Regionales. Estas son parte activa de todas las coreografías, ya que, si bien se pretende hacer coreografías modernas e innovadoras, se busca que en muchos casos la fusión con los bailes regionales sea total.

### Presencia del euskera en el proyecto

El Euskera es la lengua vehicular principal del espectáculo, es por ello, que la difusión y divulgación del mismo en la sociedad navarra es algo que, junto con Euskarabidea y el departamento de Enseñanzas artísticas y multilingüismo, se pretende.

Además, el resto de representaciones, también en Euskera, sirven igualmente para fomentar la lengua entre los jóvenes de Navarra, ya que ver un formato tan atractivo como un musical, en euskera, hace que los jóvenes se aprendan canciones, jueguen al musical, y además elaboren la unidad didáctica que esta preparada para, entre otras cosas, seguir utilizando el euskera de una forma lúdica y motivante.

### Prensa, publicidad y gestión económica

Cada uno de los musicales llega a aparecer entre 20 y 30 veces en prensa. Es por ello que al centro escolar le supone un gran efecto publicitario para las matriculaciones posteriores. Este proyecto ha visibilizado un centro escolar pequeño en el mapa de las ikastolas del País Vasco y Navarra. Además,

muchos de los alumnos de nueva matriculación en la ESO buscan entrar en el GTM.

En cuanto a la gestión económica, el centro ha tenido que crear una nueva figura jurídica: la fundación, JASO FUNDAZIOA, para poder llevar a cabo la actividad económica que este musical necesita.

### Alumnado indisciplinado

Ha habido varios casos de alumnos indisciplinados que han querido entrar en el grupo de teatro. Si bien es una actividad extraescolar está enormemente ligada a los valores que el centro transmite y, es por ello, por lo que aquellos alumnos con desmotivación escolar o incluso indisciplina, firman un acuerdo particular con el grupo de teatro en el cual se comprometen a mejorar en aquellos aspectos que afectan a su rendimiento tanto actitudinal como académico. En caso de incumplimiento de ese contrato, los alumnos pueden ser expulsados del grupo de teatro.



## Conclusiones

Este trabajo que nace desde la asignatura de Educación física ha alcanzado una gran dimensión para un centro escolar. Sin embargo, no se pueden obtener estos resultados en un único año. Hace falta una evolución. La implicación de parte del profesorado, del centro, pero sobre todo del alumnado es fundamental. Exige trabajar un alto volumen de horas más allá de las horas de dedicación asignadas por el centro escolar.

Llevar a cabo un proyecto de estas características produce un aumento de la

motivación del alumnado por las artes escénicas, viéndose reflejado en el aumento de matriculación en el bachillerato de esta especialidad. Además, algunos de ellos han salido en series de EITB, han "fichado" por grupos de música nacionales y han optado por estudios superiores de Arte Dramático.

A nivel publicitario para el centro escolar ha supuesto un empujón mediático. Cada uno de los musicales aparece en prensa entre 20 y 30 veces al año. Además, llaman al grupo de teatro para eventos de la federación de ikastolas, concursos y exhibiciones de canto, eventos en centros comerciales etc.

Podemos afirmar que, gracias al trabajo realizado durante estos años en el musical, las relaciones interpersonales tanto entre el alumnado como alumnado-docentes han mejorado de manera significativa, llegando en ocasiones al plano personal familiar. Los 50 participantes hacen de nexo de unión entre el resto de alumnado de diferentes cursos entre sí y para con el profesorado.

Igualmente, muchos alumnos con problemáticas de diferente índole han encontrado en el musical una vía de escape y, sobre todo, de integración social, reforzando sus necesidades afectivas, muchas veces, fruto de los problemas.

El interés por este proyecto por parte de la comunidad vascófona también ha ido en aumento. Fiel reflejo de eso es el aumento del número de seguidores en redes sociales, así como el número de espectadores por espectáculo, pasando de los 3000 el primer año, a cerca de los 7000 en el último.



Por último, se ha conseguido cambiar la percepción del alumnado acerca de las artes escénicas. Anteriormente, y por desgracia,

relacionadas solamente con el género femenino a causa de los estereotipos sociales. Hoy en día, actividades como el musical, han pasado a ser una actividad equitativa respecto a lo que al género se refiere, siendo una oportunidad inmejorable para la transmisión de valores de igualdad y coeducación al alumnado. Se ha pasado de 7 varones el primer año a cerca del 35 % de varones en el último musical. Además, se puede ver a los chicos y chicas de primaria "jugando al musical" en el recreo.

## Referencias

- Archilla, M. y Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a... *En Expresión, creatividad y movimiento . I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 333-338).
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y... *Cuadernos de Psicología del Deporte, 17*(2), 111-120.
- Gardoqui, M. L. y Sierra, M. A. (1994): Conceptualización y tratamiento de la expresión corporal como materia de la especialidad... *Actas I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de E. U. de Magisterio*. Sevilla: Wanceulem.
- Montávez, M. (2011). (tesis doctoral) *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su...* Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Robles, J., Abad, M. T., Castillo, E., Giménez, F. J., Robles, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria... *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 24*, 171-175.
- Villard, M. (2012). La expresión corporal un camino tortuoso. *EmásF Revista digital de E.F.*, 14, 9-26.