



Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Número
3
Volumen
2

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

RevistaAPES

Volumen 2, Número 3, 2020

Equipo editorial

Personas editoras

- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Universidad de Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

**por Emilio Méndez Martínez, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2020**

Revista semestral

<https://www.congresoexctd.com/revista>

Dirección de contacto: revistaAPES@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 3	5
¿Dónde está mi comunidad? Aportes a la convivencia desde el proyecto de Teatro Comunitario “Mosaicos” – Agosto 2020. <i>Fernando Gallego</i>	7
Primer Encuentro Regional TEYDRE (TEatro Y DRama en Educación) en Asturias. <i>Ángela Antúñez, Emilio Méndez Martínez, José Ignacio Menéndez Santurio, Rosa Ana Muñoz Cayado, Bárbara Nita Espina, Javier Suárez Parrondo, Nuria Varela y Sara Villanueva</i>	13
Entrevista a Nati Villar. La Escuela Municipal de Teatro <i>Ricardo Iniesta</i> recibe el Premio Max de Carácter Social 2020. <i>Sara Torres</i>	25
Reseña de libro “Teatro en la educación (España, 1970-2018)”, de Tomás Motos. <i>Antoni Navarro Amorós</i>	33

Editorial

Revista APES

nº 3

Para referenciar: Vío Domínguez, Koldobika Gotzon. (2020). Editorial. Revista APES nº3. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 2(3), 5-6.

El 2020, tiempos de Coronavirus, tiempos de crisis. El mundo de la cultura y las artes se ha visto paralizado o, cuando menos, sacudido por un fuerte seísmo que ha provocado parálisis laboral, colapso en las producciones y en las exhibiciones. Las Artes Performativas, en lo que tienen de relación y encuentro con el público, se han visto sujetas a mantenerse lejos de su medio natural, el escenario, y viven a la espera de volver a la normalidad. La Educación también ha sido puesta patas arriba. Clases a través de plataformas de internet, o esta "vuelta al cole" con máscaras y distancia social tan lejos del contacto humano y la relación interpersonal que es el centro y eje de cualquier intervención socioeducativa. Y en el mundo de los Servicios Sociales, aunque muchas intervenciones no se han detenido, no se pueden detener, pero se han visto obligadas a esta distancia social que condiciona su trabajo.

En las Artes y el Teatro Aplicado, en el Teatro/Drama en la Educación, dos de nuestras características principales se han doblado ante el peso de este virus, lo vivencial y lo relacional, y así nuestro caminar de novedoso espacio educativo, erguido, animoso y cargado de esperanza, hoy cojea intentando encontrar un nuevo cuerpo, manos y mirada. Cuántas dificultades han afrontado en estos días los profesionales de nuestro campo. Interrogantes, incertidumbres y sinsabores se han hecho compañeros de trabajo y no parecen aún querer irse.

Y en estos tiempos de crisis, donde a veces hemos hecho demasiado uso de la nostalgia, yo he recordado mis primeros cursos con Georges Laferrière. Este carismático maestro nos explicaba las variables que influyen en la Pedagogía de la Expresión y en concreto cómo juega el tiempo en nuestras actividades. Georges nos hacía ver que se empieza con fuerza pero que después de un pico de actividad se caía en un hundimiento o crisis donde todo se ralentiza y minimiza. Hay menos productos, salen muy lentamente y puede resentirse su calidad. Pero Georges nos explicaba que si se dejaba pasar el tiempo y no se caía en pánico cortando la actividad o el proceso, la curva volvía a ascender en cantidad y calidad, sobre todo entiendo esta desde la perspectiva educativa.

He ido confirmando y revalorando este aprendizaje en años de experiencia y observación en procesos expresivos, en procesos creativos, viendo y haciendo improvisación, e incluso en procesos de vivencia grupal o de creación y construcción colectiva, y hasta en revistas como esta. Se empieza fuerte y luego se cae en crisis, pero si se sabe esperar, llega una nueva fuerza llena de nuevos matices, sorpresas y descubrimientos. No hay espacio para el pánico cuando parece que todo empieza a caer, hay que esperar, siempre se sale a flote y de una manera más interesante que antes.

Todos estos años he ido viendo esta curva de la influencia del tiempo en paralelo al efecto del autoadrizamiento en un barco, es decir, en su capacidad de volver a su posición

normal tras haber volcado o quedar desplomado-recostado sobre el mar. Siempre lo he imaginado en un tono épico, cuando en una tormenta una gran ola vuelca el velero y este, con la ayuda del peso de la orza, vuelve a recuperarse. Me imagino la angustia de la tripulación mientras pasan por debajo del mar en tales condiciones... eso sí que es angustia y no lo de esperar a que la curva del tiempo vuelva a subir. Pero lo hermoso es eso, saber que se vuelve a subir, el barco, el grupo, la creatividad se vuelve a enderezar si no entramos en pánico.

La imagen de la orza, esa gran bola de contrapeso bajo la quilla, escondida bajo el mar, me hace jugar a *parametaforear* a Augusto Boal. Este importante creador nos explica su Estética del Oprimido con la metáfora de un árbol. Si bien en las ramas encontraremos las diferentes técnicas que propone, bajo tierra coloca las raíces en un suelo fértil de ética, política, historia y filosofía. Y así me imagino que la orza que necesitamos para no hundirnos en la tormenta que vivimos estos días, y para volver a alzarnos más fuertes, más creativos y con mayor impacto en nuestros objetivos, debe nutrirse y ganar su peso en esos mismos campos: ética, política, historia y filosofía. No han sido nunca las técnicas las que nos llevaban lejos, son solo medios, velas que se entrecambian en función del viento y cómo se quiere navegar. Y hoy las técnicas, mucho menos que nunca, no nos ayudarán en estas tormentas y mares de incertidumbre, son velas que se han rasgado con facilidad. Será el saber qué queremos hacer y por qué lo que nos hará estar firmes, no zozobrar y reinventarnos.

Es seguro que las Artes aplicadas, el Teatro/Drama en la Educación y los demás campos en los que nos movemos, con tiempo y sin pánico, se levantarán y seguirán siendo un campo fructífero y puntero de intervención socioeducativa, pero aprovechemos estos días para aprender lo que “es” importante y lo que “tiene” importancia, aprovechemos para descubrir lo “esencial” que tantas veces ha permanecido invisible ante nuestros ojos.

Koldobika Gotzon Vío Domínguez

Teatropedagogo y director teatral independiente, España/Grecia

urratxa@yahoo.es